PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: **OPERARIO BISUTERIA ARTESANAL**
- Código del Programa de Formación: 526600
- Nombre del Proyecto Formativo (si aplica): Producción de bisutería artesanal contemporánea utilizando materias primas e insumos del Departamento del Atlántico
- Fase del Proyecto (si aplica): Análisis

  Actividad de Proyecto Formativo (si aplica): CARACTERIZAR TECNICAMENTE MATERIALES E INSUMOS REQUERIDOS EN LA ELABORACIÓN DE OBJETOS EN BISUTERIA ARTESANAL.

  Competencia: 250701115 Elaboración de pieza artesanal en semillas e insumos de bisutería.

- Resultados de Aprendizaje: ACONDICIONAR MATERIALES E INSUMOS DE BISUTERÍA, PUESTO DE TRABAJO DEACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO ARTESANAL.
- Duración de la Guía de Aprendizaje (horas): 50

2. PRESENTACIÓN

El programa de Operario Bisutería artesanal, fortalece al sector artesanal colombiano, en la región y la localidad formando talento humano que desarrollarán las competencias con estándares de calidad que les permitan ser competitivos y posicionarse en el mercado de la bisutería del departamento del Atlántico.

Señor aprendiz esta guía de aprendizaje, corresponde a la fase de “análisis”, donde se desarrollarán los resultados de aprendizaje referentes a caracterizar la materia prima e insumos utilizados durante el proceso de formación profesional integral, en su rol de aprendiz, con el ánimo de poder orientarlo acerca de las actividades artesanales en su fase inicial para elaborar productos de bisutería en semilla, pertenecientes a la industria manufacturera permitiendo en el marcado, el aprovechamiento de los recursos naturales representados en las materias primas propias del Departamento del Atlántico.

Se promoverá el reconocimiento de sus aprendizajes mediante el uso de las Tics, el trabajo colaborativo, asumiendo un papel participativo, donde cada integrante realizará sus aportes, evidencias y experiencias, planteando soluciones, toma de decisiones, fortaleciendo la experiencia del grupo, la Coevaluación y la

heteroevaluación como parte de los objetivos valiosos y donde se priorizará la dimensión social del aprendizaje.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Descripción de la(s) Actividad(es)

Alistar Materia Prima, insumos, equipos y Herramientas de acuerdo con producto artesanal a elaborar, aplicando hábitos saludables de trabajo y principios y valores éticos que le permitan responder a las exigencias del mercado en términos de TIC y emprendimiento.

3.1 Actividades de reflexión inicial:

Descripción de la actividad: Se Presentará un caso que permitirá a los aprendices reflexionar sobre el entorno social - cultural con el que cohabitamos y la importancia de la bisutería artesanal en el departamento del Atlántico, luego darán solución a las preguntas generadoras.

En la ciudad de Barranquilla se pretende hacer un desfile dentro del marco de la celebración del evento **Plataforma K** con vestuario elaborado por afamadas diseñadoras de moda locales e internacionales, pero ellas, demandan accesorios de uso personal para completar sus creaciones que enfaticen en la calidad, innovación y uso de materias primas que sean nativas de la región, se detecta que los artesanos de la ciudad y sus municipios aledaños están utilizando materias primas de muy poca calidad y diseños carentes de innovación.

A partir del caso planteado, respondamos las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Cuáles problemáticas se identifican en el sector artesanal en el Departamento del Atlántico?
- ¿Qué estrategias de mercadeo propone usted para solucionar esta problemática?
- ¿Cómo puede afectar positivamente, desde el punto de vista ambiental, económico, cultural y tecnológico su intervención como aprendiz SENA en la solución de esta problemática?
- ¿Qué situaciones de riesgo se pueden presentar, según el análisis de los involucrados?
- ¿Cuáles serían las alternativas de solución pueden plantearse para la problemática?

Cada equipo de trabajo socializará sus respuesta en la sesión de clases

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para el trabajo de bisutería, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Estudio de caso, mesa redonda, relatoría

Materiales de formación: Fotocopias, marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam, computadora

Material de apoyo: Documento Word sobre calidad de materias primas e insumos (material de apoyo RAP de la competencia), diapositivas power point, documento estudio de caso

Duración de la actividad: 5 horas.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

Descripción de la actividad: Los aprendices identifican los conocimientos claves de la competencia resolviendo un cuestionario con preguntas alusivas a la temática a tratar, posterior mediante el diálogo simultaneo se fortalecen las respuestas, que serán socializadas en plenaria.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mesa redonda, diálogo simultáneo

Materiales de formación: Fotocopias, marcadores, hojas de block, lápices, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con abecedario de conceptos necesarios para elaborar bisutería artesanal, diapositivas.

Evidencia de aprendizaje: Cuestionario diligenciado

Instrumento de evaluación: Lista de chequeo, rubrica

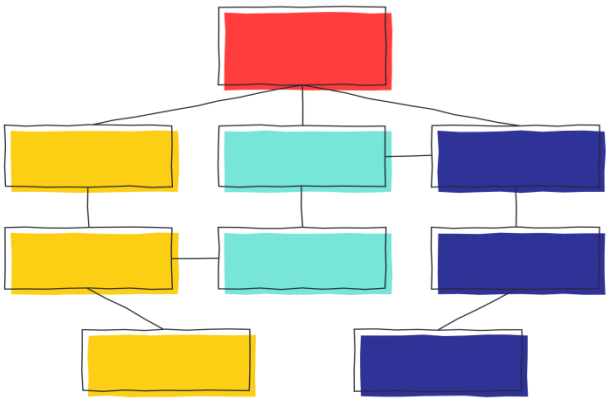
Duración de la actividad: 5 horas.

3.3 Actividades de apropiación:

Actividad 1

Descripción de la actividad: Mediante presentación el instructor abordará el tema indicando: Qué son las materias primas, origen, tipos, características, propiedades, clasificación, usos y almacenamiento. Una vez realizada la presentación, organizados en equipos de (5) cinco aprendices, realizarán un mapa conceptual de la temática desarrollada en la sesión de clase, teniendo como

referencia las TIC y posteriormente ubicarán la evidencia en el enlace establecido en la plataforma Zajuna.



Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables para trabajo artesanal, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Diálogo Simultaneo, relatorias

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Televisor o video beam

Material de apoyo: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Evidencias de aprendizaje: Mapa conceptual en plataforma

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo- instrumento taller elaboración de mapa conceptual.

Duración de la actividad: 5 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad:

Identificar los diversos tipos de herramientas, equipos, herrajes y elementos de protección utilizados en la elaboración de bisutería artesanal.

Luego de la presentación del instructor facilitador sobre el tema, los aprendices en equipos seleccionarán una imagen de un accesorio de bisutería donde identificarán las herramientas, equipos, elementos de protección que utilizarán para el mismo. Luego realizaran un collage con los tipos de herramientas, insumos y herrajes para su proceso de elaboración que expondrán a sus compañeros mediante la técnica museo.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Collage - exposicion técnica museo.

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, revistas, televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con información de herramientas, equipos y herrajes, laminas con herramientas y equipos.

Evidencias de aprendizaje: Collage elaborado y socializado

Instrumentos de evaluación: Instrumento identificación de herramientas y equipos, lista de chequeo

Duración de la actividad: 5 horas.

Actividad 3

Descripción de la actividad:

Establecer componentes de las fichas técnicas necesarias para la optimización del trabajo al elaborar un objeto artesanal en bisutería.

El instructor facilitador mediante diapositivas explica el tema teniendo en cuenta: concepto, características, importancia, clase de fichas técnicas.

Los aprendices conformados en equipos de 4 realizaran un cuadro comparativo sobre la temática desarrollada en la sesión de clases. El cual Subira a la plataforma zajuna.

FICHA TÉCNICA	CONCEPTO	CARACTERÍSTICA	COMPONENTES	CLASES	INTERPRETACIÓN

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Diálogo Simultáneo, relatoría

Materiales de formación: Marcadores, hojas de block, lápices, Revistas, televisor o video beam.

Material de apoyo: Archivo Word con información de fichas técnicas, diapositivas

Evidencias de aprendizaje: Cuadro comparativo diligenciado

Instrumentos de evaluación: Listado de chequeo, Instrumento cuadro comparativo

Duración de la actividad: 5 horas.

4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Actividad 1

Descripción de la actividad: Identificar los municipios artesanales del departamento del Atlántico

A partir de las orientaciones dadas por el instructor facilitador los aprendices en equipos de 5 investigaran los municipios artesanales del Departamento del Atlántico, teniendo en cuenta su historia, cultura, gastronomía, artesanías y accesorios en bisutería artesanal. Luego expondrán a sus compañeros la investigación realizada.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición

Materiales de formación: Televisor o video beam.

Material de apoyo: Archivo Word con información de los municipios artesanales del Atlántico

Evidencias de aprendizaje: Diapositiva power point de la exposición.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo.

Duración de la actividad: 5 horas.

Actividad 2

Descripción de la actividad: Realizar collage de los tipos de materia prima y su utilización en bisutería artesanal.

A partir de las orientaciones dadas por el instructor facilitador y los saberes apropiados, organizados en equipos de (5)cinco aprendices, realizara un collage de los diferentes tipos de materias primas que pueden ser utilizadas en la elaboración de bisutería artesanal. Teniendo en cuenta las características de las materias primas. Esta actividad la socializaran en plenaria.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Mesa redonda, Collage

Materiales de formación: Revistas, hojas de bloc, marcadores, televisión, video beam, pegante, tijeras.

Material de apoyo: Archivo Word con información de materiales e insumos

Evidencias de aprendizaje: Collage elaborado

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 5 horas.

Actividad 3

Descripción de la actividad:

Utilización de herramientas, equipos, herrajes y elementos de protección investigados para elaborar bisutería artesanal.

Los aprendices en equipos realizaran un accesorio sencillo donde utilizaran las herramientas necesarias según diseño realizado, cada equipo expondrá su accesorio y socializara con sus compañeros las herramientas, equipos, herrajes y elementos de protección utilizados.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado

Estrategias o técnicas didácticas activas: Exposición, mesa redonda, diálogo simultáneo.

Materiales de formación: Pinzas, Aros, Hilo, Mostacillas, Tijeras, Pico de loro, Televisor o video beam

Material de apoyo: Archivo Word con información de herramientas, equipos y herrajes.

Evidencias de aprendizaje: Producto elaborado

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo, y/o rubrica

Duración de la actividad: 5 horas.

Actividad 4

Descripción de la actividad:

Elaboración de modelo de fichas técnicas de diseño y producto terminado. A partir de las orientaciones del instructor facilitador y los saberes apropiados, organizados en equipos de tres (3) aprendices, realizaran las fichas técnicas de diseño, producto terminado de un accesorio en bisutería artesanal, Cada equipo socializara sus fichas técnicas a sus compañeros. Luego subirán a la plataforma.

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: técnica del Museo, relatoría, diálogo simultaneo

Materiales de formación: Hojas de block, lápices, reglas, marcadores,

Material de apoyo: Archivo Word con información de fichas técnicas

Evidencias de aprendizaje: Formato Ficha técnica elaborada

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 5 horas.

Actividad 5

Descripción de la actividad: Contextualización del entorno cultural del departamento del Atlántico

Los aprendices en equipo realizaran un mural creativo con toda la investigación realizada de los municipios artesanales del departamento del Atlántico, indicando cultura, gastronomía, artesanías y accesorios de bisutería. Cada equipo socializara a sus compañeros y responderán dudas o preguntas. (coaprendizaje, heterogeneidad).

Ambiente requerido: Se requiere un ambiente con buena iluminación, sillas y mesas confortables, aire acondicionado.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Museo, exposición

Materiales de formación: Papel craf, imágenes impresas, cinta pegante, colbón, marcadores

Material de apoyo: Enlace artesanías de Colombia

Evidencias de aprendizaje: Mural elaborado

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo, rubrica

Duración de la actividad: 5 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Analisis	CARACTERIZAR TECNICAMENTE MATERIALES E INSUMOS REQUERIDOS EN LA ELABORACIÓN DE OBJETOS EN BISUTERIA ARTESANAL.	Alistar Materia Prima, insumos, equipos y Herramientas de acuerdo con producto artesanal a elaborar, aplicando hábitos saludables de trabajo y principios y valores éticos que le permitan responder a las exigencias del mercado en términos de TIC y emprendimiento.	Cuestionario Mapa conceptual Collage Cuadro comparativo Presentación diapositivas Producto elaborado Formato fichas técnicas Mural	1. REALIZA PROCESO DE ALISTAMIENTO DE LA SEMILLA SECA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO ARTESANAL. 2. DETERMINA LAS CARACTERÍSTICAS DE SEMILLA SECA, MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS DE BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA DE PRODUCTO ARTESANAL Y REFERENTE CULTURAL	Técnica: Preguntas generadoras Instrumento: Cuestionario. Técnica: Observación directa Instrumento: Lista de chequeo Técnica: Valoración de producto Instrumento: Lisa de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS



Artesanía contemporánea o Neo artesanía: Producción de objetos útiles y estéticos, desde el marco de los oficios, y en cuyo proceso se sincretizan elementos técnicos y formales, procedentes de diferentes contextos socioculturales y niveles tecno económicos. Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual expresada por la calidad y originalidad del estilo.

Artesanía Indígena. Producción de bienes útiles, rituales y estéticos. Se constituye en expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas. Elaborada para satisfacer necesidades sociales, integrando los conceptos de arte y funcionalidad. Materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, el cual es transmitido a través de las generaciones.

Artesanía Tradicional Popular. Producción de objetos útiles y, al mismo tiempo, estéticos, realizada en forma anónima por un determinado pueblo, exhibiendo un dominio de materiales, generalmente procedentes del hábitat de cada comunidad. Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura con la que se identifican, principalmente, las comunidades mestizas y negras, y cuyas tradiciones están constituidas por el aporte de poblaciones americanas y africanas, influidas o caracterizadas en diferentes grados por rasgos culturales de la visión del mundo de los originarios inmigrantes europeos.

Artesanía. Se denomina Artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte que se trabaja con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Teniendo en cuenta que el objeto artesanal elaborado cumple una función utilitaria o decorativa y en algunos casos tiende a adquirir carácter de obra de arte. La artesanía se puede clasificar en: artesanía indígena, artesanía tradicional popular, artesanía contemporánea o Neoartesanía.

Artesanía. "Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo...". (FONART).

Artesano. El término artesano proviene de la palabra italiana artigiano que significa que ejerce un arte mecánico El artesano es la persona que realiza trabajos manuales o diseña y elabora. Los artesanos suelen trabajar con los materiales naturales que tienen a su alrededor como puede ser madera, metales, barro, arcilla, piedra, conchas marinas, cuarzo, huesos, algas, granos de arroz, paja, lana, telas, papel, entre otros. Además, suelen reciclar materiales u objetos.



Bisutería: industria que produce objetos o materiales de adorno que no están hechos de materiales preciosos, en cuyo caso se llama joyería. Proviene de la palabra francesa *bijouterie*. El concepto bisutería es sumamente amplio y abarca una serie de

ornamentos contemporáneos que incluyen todo tipo de accesorios relacionados con la moda, como por ejemplo pulseras, tobilleras ya sean de hilo o metal, collares, anillos, pendientes

Círculo cromático. Es utilizado para realizar las representaciones gráficas sobre un círculo con los seis colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar que se encuentran ordenado de la siguiente manera: púrpura, rojo, amarillo, verde, azul cian, azul oscuro. La mezcla de estos colores puede estar simbolizada por un círculo de 12 colores, ejecutando una mezcla con un color diferente y así puedes ir haciendo un círculo cromático con diversos colores.

Color. Es una percepción visual que se genera en cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nervosas que le envían foto receptores en la retina en el ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético.

Colores Cálidos. Son aquellos que están asociados a una sensación de alta temperatura.

Colores Fríos. Son aquellos que se relacionan con una temperatura baja.

Colores Primarios. Se consideran estos los colores a aquellos que no se pueden obtener mediante de la mezcla con ningún otro.

Colores secundarios. Son tonalidades perceptivas de color obtenidas de mezclar partes iguales de dos colores primarios.

Corteza vegetal. Es la capa o conjunto de capas de fibra vegetal dura que cubre o envuelve los tallos y las frutas de algunas plantas y árboles: la corteza de un limón.

Croquis. Es una palabra que deriva de un vocablo de procedencia francesa. Se emplea para hacer referencia a un diseño básico, rústico, carente de precisiones y detalles. Por lo general, consiste en una ilustración, un esquema o gráfico que se confecciona a simple vista, sin apelar a elementos de precisión geométrica.

Cuadrícula. Conjunto de cuadrados que resultan de cortarse perpendicularmente dos series de rectas paralelas. En otras palabras, es un dibujo de una red de líneas horizontales y verticales espaciadas uniformemente.



Degradación: Degradación significa disminuir por ende degradación tonal sería ir disminuyendo los tonos hasta que queden del más claro al más oscuro y viceversa.

Dibujo. El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bidimensional o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos.

Diseño artesanal. Como carrera profesional es una disciplina orientada al desarrollo de procesos creativos, diseños y producción de artesanías, mediante la enseñanza de técnicas y la innovación de modelos y prototipos, reforzando la vocación cultural de una región e insertándolas en el mercado internacional, que busca formar profesionales con una visión integral, conscientes de su identidad y su entorno cultural, logrando una revalorización y proyección del diseño y desarrollo artesanal, es punta en la investigación, innovación y aplicación de tecnologías, propicia la interacción entre el campo académico y los grupos de la tradición artesanal de un país.



Ficha Técnica De Producto Artesanal. Describe las características técnicas del producto o servicio a desarrollar, en cuanto a: Capacidad, diseño, tamaño, características de empaque y embalaje.

Ficha Técnica. La ficha técnica, es un documento en forma de sumario que contiene la descripción de las características técnicas de un objeto, material, producto o bien de manera detallada. Los contenidos varían dependiendo del producto, servicio o entidad descrita, pero en general contiene datos como el nombre, características físicas, el modo de uso o elaboración, propiedades distintivas, métodos de ensayo y especificaciones técnicas. La ficha técnica se puede realizar a partir de lo establecido en la Norma Técnica Colombiana, reglamentos técnicos, especificaciones de empresa

o en otras normas aplicables al producto. Este documento es un subproducto derivado de la normalización y se emplea para facilitar las compras de productos o determinar los requisitos de las licitaciones.



Semilla dura. La semilla es, de acuerdo con la botánica, el componente de una fruta que alberga el embrión que puede derivar una nueva planta. También se le conoce como semilla al grano que producen los vegetales y que, cuando se siembran o caen al suelo, genera otros ejemplares que pertenecen a la especie en cuestión. Las semillas duras son Semillas vivas pero que no cumplieron con la prueba de germinación por la dureza de sus cubiertas externas.

Sombra. Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto opaco con una fuente de luz frente a él.



Teoría Del Color. Se fundamenta en un conjunto de normas o reglas básicas para la mezcla de colores y conseguir el efecto deseado combinando colores.

Tono. El concepto de tono proviene del latín *tonus,* derivado de un vocablo griego que significa “tensión”. Tono también puede ser la cantidad de luz de un color o el acento musical de las palabras.



Valor Tonal: Elemento del lenguaje visual que permite la percepción de la forma. Generalmente se define como tono o valor la apariencia visual que posee una **superficie** en un momento dado. Se limita esta definición a un determinado momento

pues las condiciones lumínicas pueden variar de uno a otro instante y ya no sería igual al valor o tono.

Valoración tonal. La valoración tonal de una obra puede ser en clave mayor o en clave menor de acuerdo al grado de contraste. Es mayor cuando además de los grises están presentes los extremos de la escala que son el blanco y el negro puros.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Sanz, J. C., & Gallego, R. (2001). *Akal Diccionarios 29*. *Diccionario del Color*. Madrid: Ediciones Akal, S.A. Retrieved from http://go.galegroup.com.bdigital.sena.edu.co/ps/i.do?p=GVRL&sw=w&u=sena&v=2.1&it=aboutBo ok&id=GALE|9788446026075h

http://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsfttps://www.cedla. org/ sites/default/files/CIDSIU-0367_tallado_en_madera.pdf

Semillas duras (Biología) © https://glosarios.servidor-alicante.com

https://www.ecured.cu/Corteza

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Natividad severino Charris**	**Instructor**	**Titulada**	**27/08/2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					